

ENRIQUE
SALVATIERRA

PABLO
LAVOISIER

MANUELA
RASJIDO



K I L K A
ESPACIO SALENTÍN

ENRIQUE
SALVATIERRA

PABLO
LAVOISIER

MANUELA
RASJIDO

Exposición | Exhibition

Curadora | Curator
Sara García Uriburu

Coordinadora de Arte | Art Coordinator
Anabel Simionato

Asistentes de Arte | Art Assistans
Valeria Señorans
Alejandra Crescentino

Asistentes de Montaje | Assembly Assistants
Mariano García
Javier Guñazú

Catálogo | Catalog

Traducción | *Translation*
Marita Propato

Diseño Gráfico | *Graphic design*
Lucía Señorans

Impresión | *Print*
Talleres Trama S.A.

Bodega Salentein | Salentein Winery

Gerente General | CEO
Juan Molina

Gerente de operaciones | COO
Andrés Arena

Gerente de Turismo | *Hospitality Manager*
Killka and Posada Salentein
Mariela Giovaneli



BODEGAS
SALENTEIN

Killka - Espacio Salentein pertenece a

VALLE DE UCO, MENDOZA
ARGENTINA

ENRIQUE
SALVATIERRA

PABLO
LAVOISIER

MANUELA
RASJIDO

17 de septiembre de 2011 al 30 de noviembre de 2011

Killka - Espacio Salentein | Tunuyán, Mendoza, Argentina | www.killkasalentein.com

Declarado de interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Mendoza
Declared of interest by Mendoza Province Department of Culture

Declarado de interés Turístico por la Secretaría de Turismo de la Provincia de Mendoza
Declared of interest by Mendoza Province Department of Tourism



GOBIERNO DE MENDOZA



BICENTENARIO
de la República del Uruguay

SECRETARÍA DE
TURISMO
GOBIERNO DE MENDOZA



BODEGAS DE ARGENTINA A.C.

arte
aldia
ON LINE

Los Andes
El Diario



Delmiro Mendez
e Hijo S.A.

El espacio de arte de Killka, de Bodegas Salentein, presenta su tercera muestra temporaria del año 2011 y lo hace de la mano de tres prestigiosos artistas de nuestro país.

Enrique Salvatierra, Manuela Rasjido y Pablo Lavoisier, artistas del Noroeste Argentino y de Mendoza respectivamente, cuyas poéticas se entrelazan desde una mirada a los orígenes, a lo primigenio y a la naturaleza.

Desde los Valles Calchaquíes, Enrique Salvatierra nos acerca su obra en la que encontramos una clara referencia a culturas precolombinas como la de Aguada y la de Aymará. Homenaje a sus ritos y mitos, estas piezas, de contundente carga simbólica, se caracterizan por su lenguaje sintético de signos y formas geométricas elementales. Cada uno de sus trabajos es fruto de una profunda investigación que se plasma en pura poesía visual.

Pablo Lavoisier trabaja en su casa-taller ubicada en el pedemonte mendocino. A modo de instalaciones, crea desde allí un mundo de seres y objetos que interactúan y dialogan. Sillas de rancho, animales del desierto, pájaros enjaulados; en todos ellos se percibe la experiencia directa del artista con la madera. Ésta, con su riqueza de texturas y su carácter ancestral, pulida o en bruto, combinada con otros materiales, es llevada desde su materialidad al concepto.

En cada pieza de Manuela Rasjido se percibe su profundo respeto hacia la naturaleza. Arte que se traslada a lo cotidiano, que cobija; prendas únicas, trabajos alquímicos con fibras y tintes naturales. El cielo, la tierra y la montaña nortea se encuentran presentes en cada punto de sus tejidos. Manuela trabaja desde el vellón, hilando a mano y tejiendo en telar, en armonía con su entorno y a un ritmo que escapa de la velocidad de las urbes.

Tres artistas se vinculan así desde la particularidad de sus lenguajes plásticos y abordajes conceptuales. Su producción nos convoca a reflexionar sobre el tiempo pasado y presente, y la atemporalidad de ciertas inquietudes humanas.

Anabel Simionato
Coordinadora de Arte
Killka- Espacio Salentein

Bodegas Salentein's Killka Art Gallery proudly presents its third temporary exhibit of 2011, featuring three prestigious artists from Argentina: Enrique Salvatierra and Manuela Rasjido, two artists from the Northwest, and Pablo Lavoisier, an artist from Mendoza, whose poetic styles intertwine looking at the origins, primeval expressions, and nature.

From Valles Calchaquíes, Enrique Salvatierra brings us his work, with clear references to pre-Columbian traditions, such as the Aguada and Aymará cultures. Paying homage to the rites and myths of these original peoples, with a strong symbolic content, his work displays a synthetic language of signs and elementary geometric shapes. Each of his creations is the result of deep research that translates into pure visual poetry.

Pablo Lavoisier works in his home-atelier located at the foot of the Andes, in Mendoza. His installations create a world of beings and objects that interact and talk to each other. Ranch chairs, animals of the desert, caged birds—they all reveal the direct experience of the artist with wood. A wealth of textures and immemorial characters, polished or in the rough, combined with other materials, takes that experience from the material to the conceptual level.

In every piece by Manuela Rasjido a profound respect for nature is perceived. Art comes to everyday life, giving shelter—these are unique clothes, alchemic pieces with natural fibers and tints. The sky, the earth and the mountains from the north of Argentina are present in every stitch of her knitted designs. Manuela works from the fleece, spinning by hand and weaving on the loom, in harmony with her environment, at a pace that diverges from the speed of urban centers.

Three artists come together, driven by the specificity of their artistic languages and conceptual approaches. Their production invites us to reflect on the present and the past, and on the timelessness of certain human concerns.

Anabel Simionato
Art Coordinator
Killka- Espacio Salentein



Revitalizar la raíz, estar cerca, encontrar una imagen que hable de los sentimientos, que los represente. No hay términos de años para esto. Si, trabajo minucioso, paciente y velocidad para palpar el tiempo. Vivo en un lugar rodeado de huellas del pasado, entre "luces malas y buenas", arqueología, mitos y leyendas.

Aquí se percibe la sensibilidad del hombre de culturas primigenias y se aprende que los contenidos particulares están bien al fondo del ser. Se descubre que cada reflexión existencial, filosófica, ética y estética, tiene su propio tiempo, como tiene su propio tiempo cada obra que se construye. Este es el espacio donde "señales de humo – internet" y "águila y jet" volando sobre los petroglifos de Ampajango, me conectan, no sin nostalgia, con un pasado inefable, casi inaccesible, buscando una verdad que se dispersa, se esfuma...y reaparece, entre memorias y olvidos, iluminando el alma...y develando los misterios.

(Enrique Salvatierra)

ENRIQUE SALVATIERRA

PABLO
LAVOISIER
MANUELA
RASJIDO

Revitalizing the root, being close by, finding an image that may talk about feelings or represent feelings. There is no measurement in terms of years for this. There is meticulous, patient work, and a pace to sense time. I live in a place surrounded by traces of the past, amid "good and evil ghost lights", archeology, myth and legend.

Here you perceive the sensitivity of the man of primeval cultures and learn that the particular contents are found deep down your being. You discover that every existential, philosophic, ethic and aesthetic thought has its own timing, and so does every art piece that is created. This is the space where "smoke signals and the internet," and "the eagle and the jet" flying over the Ampajango petroglyphs connect me, albeit somewhat nostalgically, with an ineffable, almost unassailable past, in search of a truth that breaks up, vanishes... and reappears, between memory and oblivion, illuminating the soul... and unveiling mysteries.

(Enrique Salvatierra)

ENRIQUE SALVATIERRA

Biografía:

Nació en la Ciudad de Tucumán el 29 de diciembre de 1948. Realizó sus estudios primarios y secundarios en Santa María de Catamarca y en el Colegio Nacional de Salta. Allí conoció al doctor "Cuchi" Leguizamón, quien fuera su profesor de filosofía y literatura. En 1967 viaja por primera vez a Buenos Aires y comienza a viajar por países de América, Europa y África. Toma contacto con pintores, músicos, poetas, sintiéndose atraído por las señales sensibles de todas las artes, de todas las latitudes, de todos los tiempos. Desde 1974 ha realizado numerosas muestras en Argentina. Hace 30 años comenzó a construir su casa-estudio en Santa María, Catamarca, Valles Calchaquies, donde vive y trabaja.

Distinciones y Premios:

1985 Premio Adquisición Salón Nacional Genaro Pérez (Pintura), Córdoba.

1991 Primer Premio LXXXIX Salón Nacional (Escultura Relieve).

Primer Premio Nacional de Cerámica, Buenos Aires.

Primer Premio Bienal de Arte Textil, Museo Sívori, Buenos Aires.

1992 Premio Especial del Jurado, Xº Salón Nacional del Tapiz, Salas Nacionales, Buenos Aires.

1993 Premio Fundación Senda, Salón Nacional de Pintura, Bahía Blanca, Buenos Aires.

Premio Eduardo Sívori, LXXXI Salón Nacional de Pintura, Buenos Aires.

Premio Miró - Beca a Barcelona, España.

1994 Premio Honorífico, Salón Nacional de Santa Fe.

Segundo Premio, XXII Salón Nacional del Tapiz, Buenos Aires.

1998 Premio Honorífico, Salón Fundación ProArte, Córdoba.

2008 Mención de Honor por el conjunto escultórico "El Descanso de los Usos", XCVI Salón Nacional, Palais de Glacé, Buenos Aires.

2009 Primer Premio Trabucco, otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

2010 Segundo Premio, Primer Salón Regional de Pintura Fundación Santiago del Estero.

2011 "Memoria y Vuelo", Salas Federales C.F.I., Buenos Aires.

Exposiciones Individuales:

1974 Salas Nacionales de Exposiciones, Buenos Aires.

1975 Exposición en Bari, Italia.

1978 Pintura Collage Textil, Frankfurt, Alemania.

1981 Tapices y Pintura, Sala de Exposiciones de la OEA, Buenos Aires y Washington, USA.

1985 Sala del Banco UDECOOP, Tucumán.

1987 Museo de Bellas Artes de Olavarría, Buenos Aires.

1993 Fundación Banco Empresario de Tucumán.

1994 Museo Provincial de Bellas Artes, Tucumán.

1997 Salas Nacionales de Exposiciones, Buenos Aires.

1999 Centro Cultural Rouges, Tucumán.

Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2000 Galería Van Riel, Buenos Aires.

2002 Galería Palatina, Buenos Aires.

2008 Espacio de Arte Tucumán, Buenos Aires.

2010 Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán.

2010 Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires.

2011 "Memoria y Vuelo", Salas Federales, CFI, Ciudad de Buenos Aires.

Exposiciones colectivas:

1974 Salas Nacionales de Exposiciones, Buenos Aires.

1975 Salas de Exposiciones de la OEA, Buenos Aires.

1982 Casa Argentina, La Paz, Bolivia.

1982 Las Catalinas, San José de Costa Rica.

1986 II Bienal de la Habana, Cuba.

1988 Museo Sívori, Buenos Aires.

1990 Museo de Arte Moderno, Premio Gunter, Buenos Aires.

1991 Museo de Arte Moderno, Premio Gabus, Buenos Aires.

1992 Salas Nacionales de Exposiciones, Buenos Aires.

1998 "Arte del NOA", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1998 a 2010 Participa en numerosos Salones de Arte Nacionales y Provinciales en distintas disciplinas.

Instalaciones:

1984 Grupo Norte (Peralta, Tomatis, Quiroga, Salvatierra), Fundación ProArte, Córdoba.

1985 Grupo Norte, Museo Caraffa, Córdoba.

ENRIQUE SALVATIERRA

Biography:

Enrique Salvatierra was born in Tucumán on December 29, 1948. He completed his primary and secondary school in Santa María de Catamarca and in the National School of Salta. There he met "Cuchi" Leguizamón, his philosophy and literature professor. In 1967 he went for the first time to Buenos Aires, and started travelling to various countries of America, Europe and Africa. He got in touch with artists, musicians and poets, attracted by the sensitive signals of all arts, all latitudes, and all times. His work has been on display in Argentina numerous exhibits since 1974. Thirty years ago, he started building his home-atelier in Santa María, Catamarca, Valles Calchaquies, where he lives and works.

Prizes and Awards:

- 1985** Acquisition Prize, Genaro Pérez National Salon (Painting), Córdoba.
- 1991** First Prize, 89th National Salon (Relief Sculpture)
First Prize, National Ceramics Salon, Buenos Aires.
First Prize, Textile Art Biennale, Sívori Museum, Buenos Aires.
- 1992** Special Jury Prize, Tenth National Tapestry Salon, National Salons, Buenos Aires.
- 1993** Senda Foundation Award, National Painting Salon, Bahía Blanca, Buenos Aires.
Eduardo Sívori Award, 81st National Painting Salon, Buenos Aires.
Miró Award – Scholarship in Barcelona, Spain.
- 1994** Honorary Award, National Salon of Santa Fe.
Second Prize, Twenty-Second National Tapestry Salon, Buenos Aires.
- 1998** Honorary Award, ProArte Foundation Salon, Córdoba.
- 2008** Honorary Mention for the sculpture group "El Descanso de los Usos", 94th National Salon, Palais de Glacé, Buenos Aires.
- 2009** First Prize Trabucco, granted by the National Academy of Fine Arts, Buenos Aires.
- 2010** Second Prize, First Regional Painting Salon, Santiago del Estero Foundation.
- 2011** "Memoria y Vuelo" (Memory and Flight), Federal Salons, C.F.I., Buenos Aires.

Individual Exhibits:

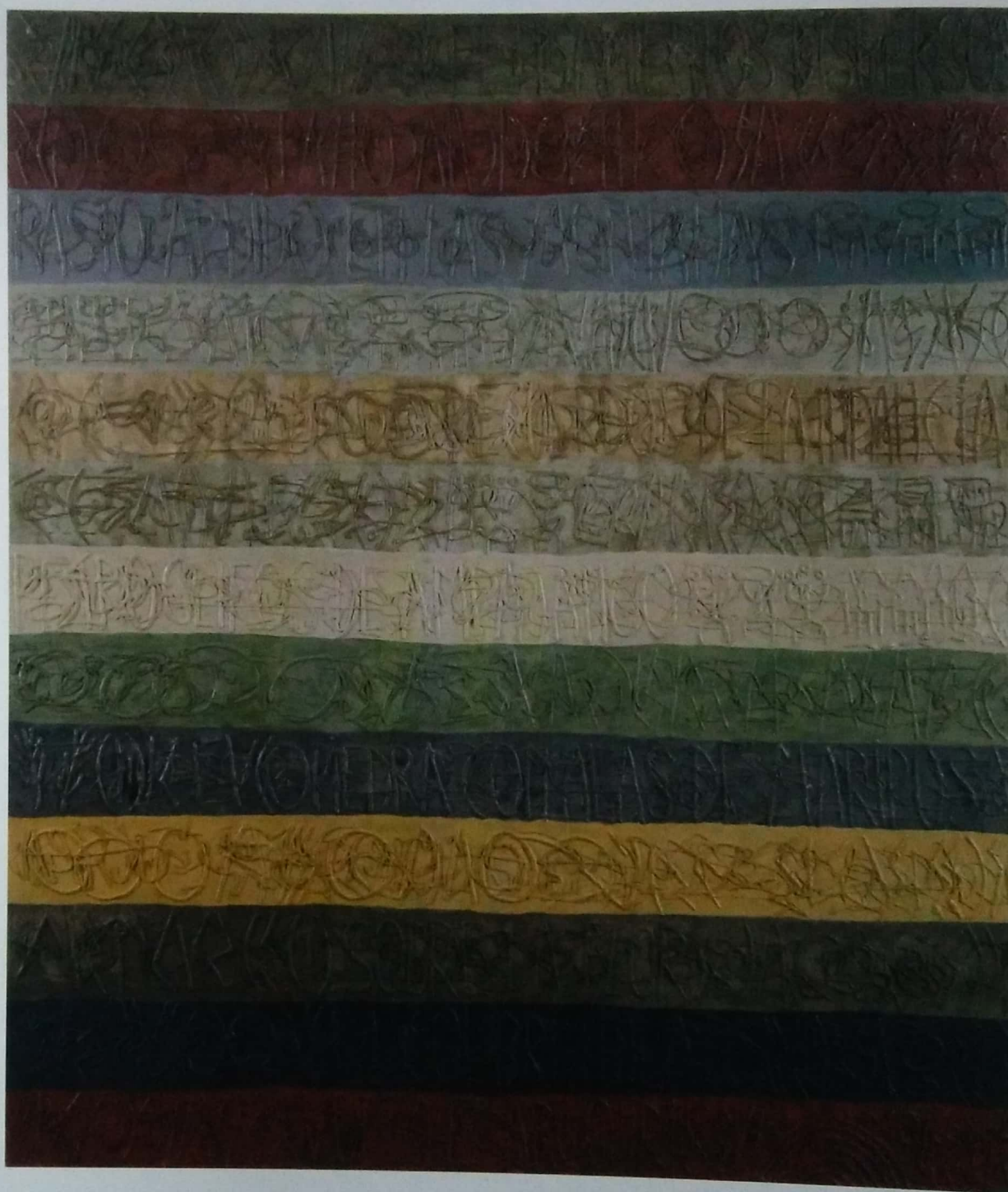
- 1974** National Exhibition Salons, Buenos Aires.
- 1975** Exhibit in Bari, Italy.
- 1978** Textile Collage Painting, Frankfurt, Germany.
- 1981** Tapestries and Paintings, OAS Exhibit Hall, Buenos Aires and Washington, USA.
- 1985** UDECOOP Bank Room, Tucumán.
- 1987** Museum of Fine Arts of Olavarría, Buenos Aires.
- 1993** Banco Empresario de Tucumán Foundation.
- 1994** Provincial Fine Arts Museum, Tucumán.
- 1997** National Exhibit Halls, Buenos Aires.
- 1999** Rouges Cultural Center, Tucumán.
Borges Cultural Center, Buenos Aires.
- 2000** Van Riel Gallery, Buenos Aires.
- 2002** Palatina Gallery, Buenos Aires.
- 2008** Tucumán Space Art, Buenos Aires.
- 2010** Timoteo Navarro Provincial Fine Arts Museum, Tucumán.
- 2010** Eduardo Sívori Fine Art Museum, Buenos Aires.
- 2011** "Memoria y Vuelo", (Memory and Flight), Federal Salons, C.F.I., Buenos Aires.

Collective Exhibits:

- 1974** National Exhibit Halls, Buenos Aires.
- 1975** OAS Exhibit Halls, Buenos Aires.
- 1982** Casa Argentina, La Paz, Bolivia.
- 1982** Las Catalinas, San José de Costa Rica.
- 1986** Second Biennale of Havana, Cuba.
- 1988** Sívori Museum, Buenos Aires.
- 1990** Modern Art Museum, Gunter Award, Buenos Aires.
- 1991** Modern Art Museum, Gabus Award, Buenos Aires.
- 1992** National Exhibit Halls, Buenos Aires.
- 1998** "Art from the Argentine Northwest", Recoleta Cultural Center, Buenos Aires.
- 1998 to 2010** Took part in several National and Provincial Art Salons in different disciplines.

Installations:

- 1984** Grupo Norte (Peralta, Tomatis, Quiroga, Salvatierra), ProArte Foundation, Córdoba.
- 1985** Grupo Norte, Caraffa Museum, Córdoba.



Pensamientos Dispersos | *Disperse Thoughts*
Técnicas combinadas | *Combined techniques*
170 cm x 195 cm
2010



Mundo Aguada | Aguada World
Técnicas combinadas | Combined techniques
150 cm x 174 cm
2010



Obra Rupestre | Cave Art
Técnicas combinadas | *Combined techniques*
125 cm x 120 cm
2011



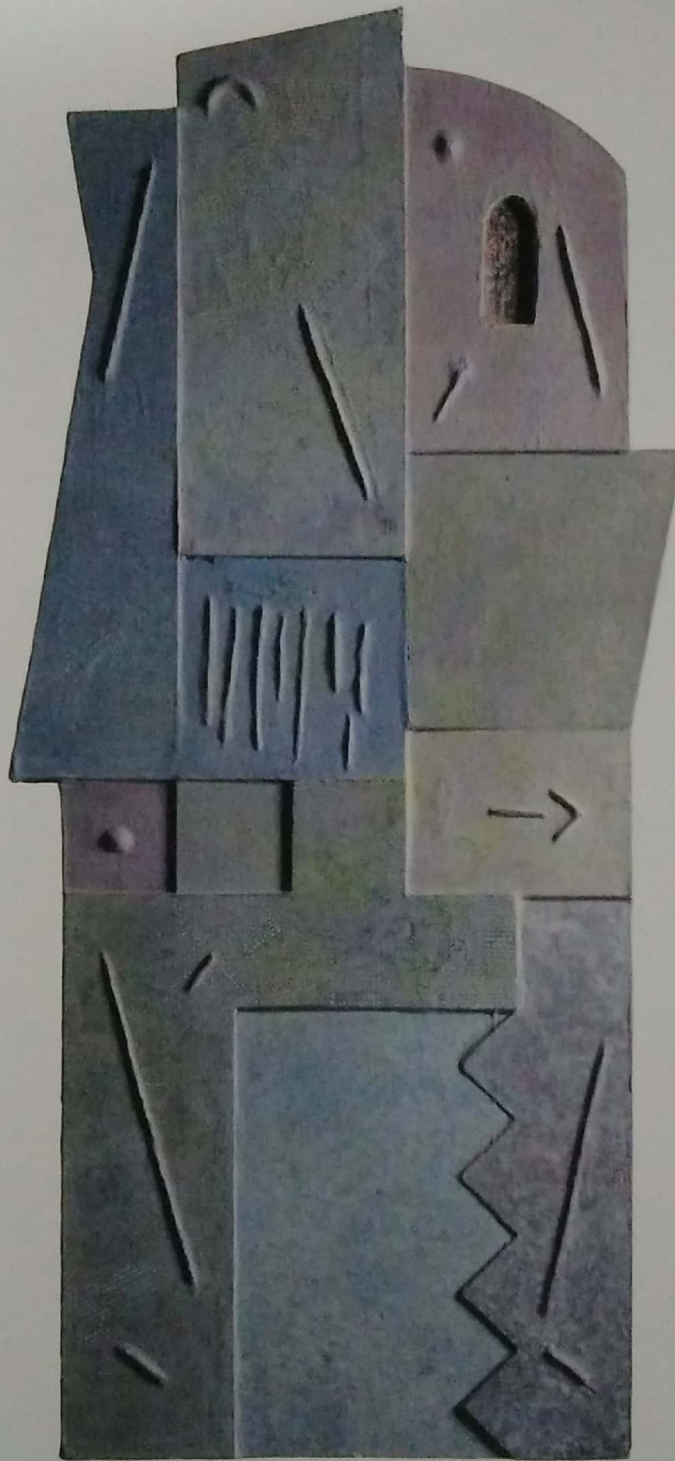
Aimará 1 | Aymara 1
Técnicas combinadas | Combined techniques
40 cm x 40 cm
2011

Signos Textiles I *Textile Signs*
Técnicas combinadas I *Combined techniques*
118 cm x 127 cm
2005

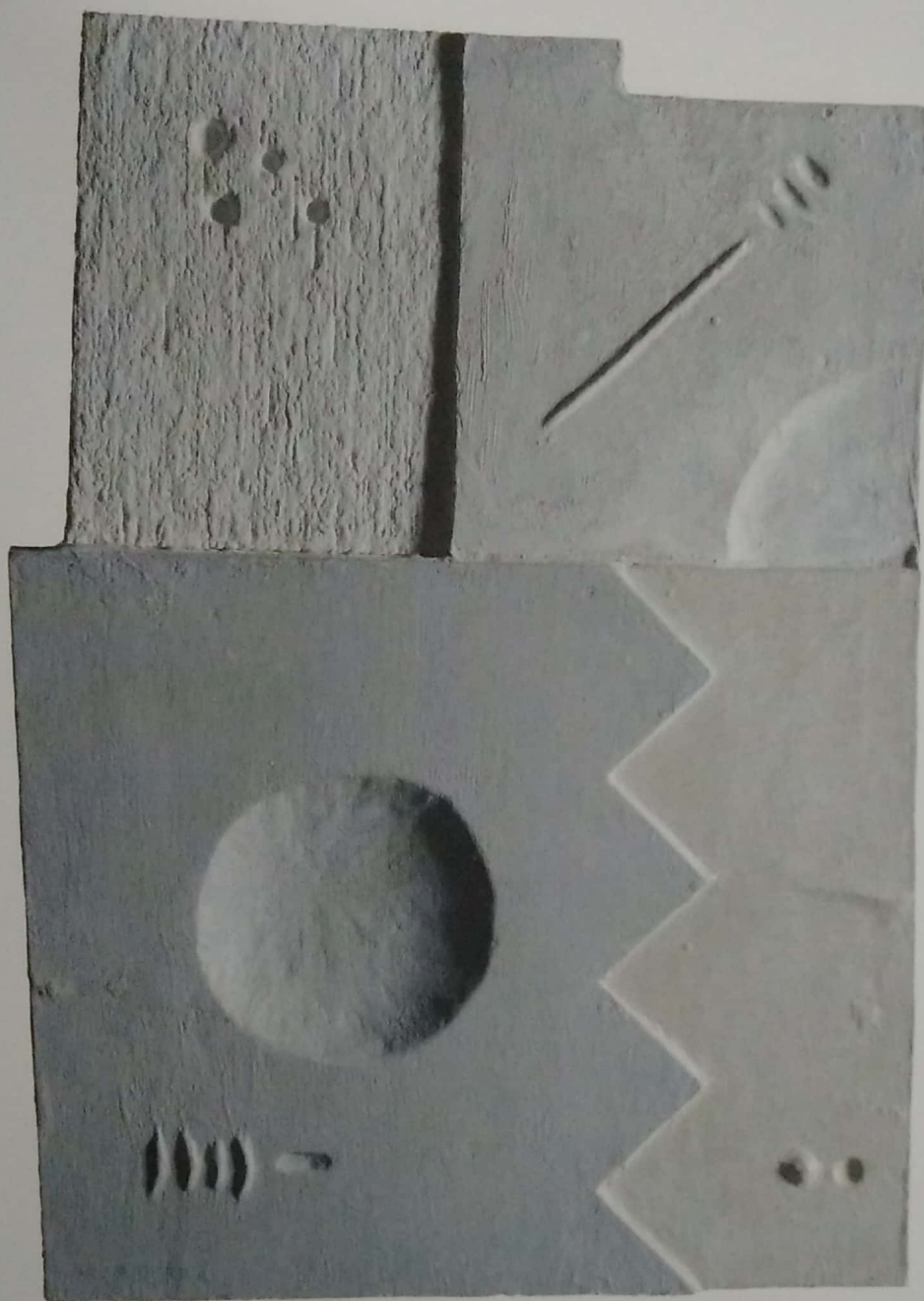


Alma de Piedra | Soul of Stone
Técnicas combinadas | *Combined techniques*
180 cm x 200 cm
2004





Hualfin I Hualfin
Técnicas combinadas | Combined techniques
57 cm x 130 cm
2004



Morteritos I Small Mortars
Técnicas combinadas | Combined techniques
43 cm x 60 cm
2009



Sillón I Chair
Madera de algarrobo | Carob tree wood
45 cm x 52 cm x 75 cm
2011



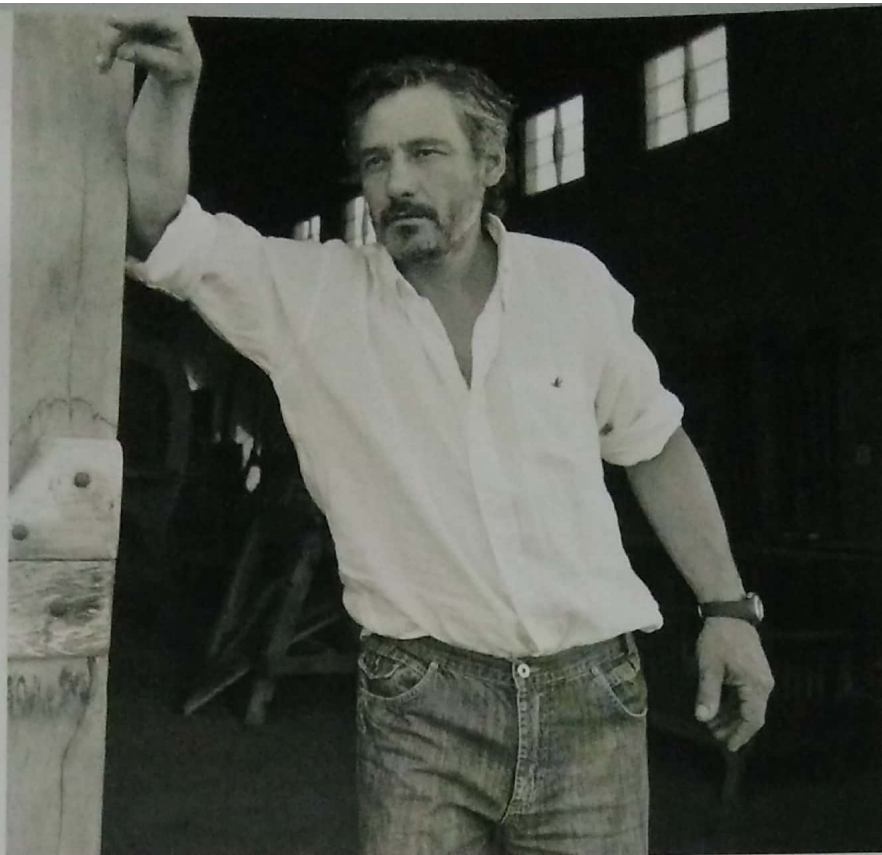
Atatanko I Atatanko
Técnicas combinadas | *Combined techniques*
42 cm x 47 cm x 66 cm
2007



Menhir América Festiva | Festive America Menhir
Técnicas combinadas | Combined techniques
205 cm x 26 cm
2010



Pencal | Pencal
Madera de algarrobo | Carobtreewood
67 cm x 70 cm x 38 cm
2011



Sillas y otros seres

Pablo Lavoisier, muralista y escultor argentino, nació en Mendoza en 1956. Estudió diseño industrial en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Desde hace más de veinte años se dedica a la investigación y desarrollo de objetos en madera, entre ellos esculturas, mobiliario y puertas. Ha realizado más de cien puertas, así como más de trescientas sillas y otros muebles, todas piezas únicas por su carácter irrepetible.

La alquimia en el lenguaje de la forma, la presencia semántica y una modalidad poética está siempre presente en su obra.

Pablo se interesa también por la gestión cultural: "Espacios del Monte" es un encantador parque nativo donde posee su taller de trabajo y organiza encuentros de artes visuales, música y buena comida. En poco más de un año, este espacio se ha convertido en un referente artístico del distrito Chacras de Coria en el departamento de Luján de Cuyo.

Para esta ocasión Pablo expone un conjunto de piezas de madera y plástico, asientos y otros seres, que constituyen parte de su producción de los últimos años. Utiliza el formato de las sillas como medio para desarrollar escultura abstracta. Los seres, son figuras de animales cuya imagen primitiva se conjuga en clave Contemporánea, sintetizada con la ergonómica morfología de los asientos.



ENRIQUE
SALVATIERRA
PABLO
LAVOISIER
MANUELA
RASJIDO

Chairs and other beings

Muralist and sculptor Pablo Lavoisier was born in Mendoza, Argentina, in 1956. He studied industrial design in the Art and Design School of National University of Cuyo.

He has more than twenty years of experience researching and developing wooden objects, including sculptures, furniture and doors. He has created more than one hundred doors, and more than three hundred chairs and other pieces of furniture, all of a unique, unrepeatable nature.

The alchemy in the language of form, a semantic presence and a poetic style are consistent traits found in his work.

Pablo also has an interest in cultural affairs: Espacios del Monte is a lovely native park where he has his atelier and organizes meetings to enjoy the visual arts, music and good food. In slightly over a year, the place has become an artistic reference in the area of Chacras de Coria, in Luján de Cuyo, Mendoza.

With this exhibit, Pablo brings us a set of wooden and plastic pieces, chairs and other 'beings' that are part of his production over recent years. He uses the format of chairs as a means to develop abstract sculptures. The so-called 'beings' are the shapes of animals whose primitive imagery is combined with a contemporary tone, and synthesized with the ergonomic morphology of seats.



Silla con Mosquito | Chair with Mosquito
Madera y plástico | Wood and plastic
2009

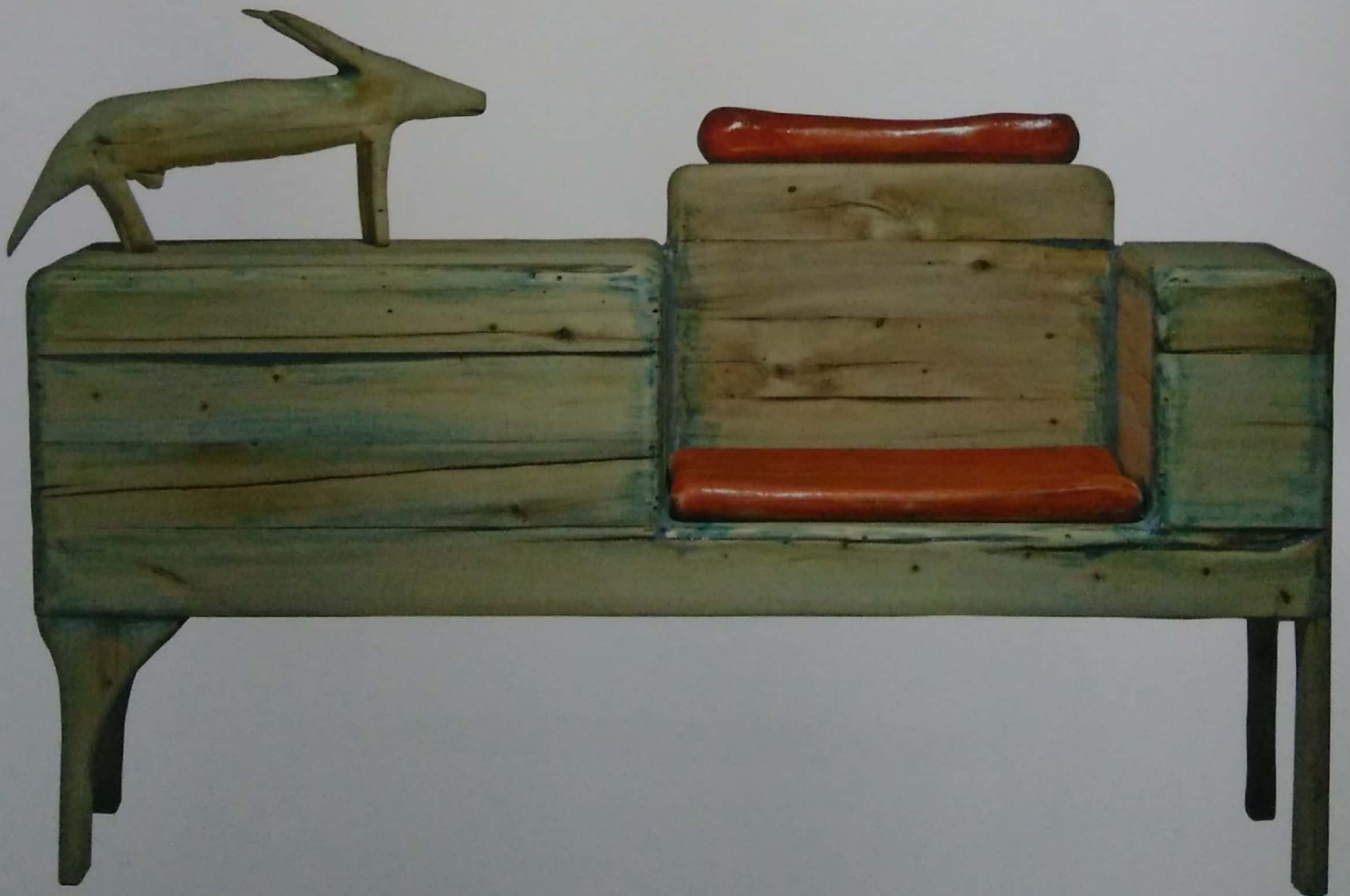
Sillón del Zorro | *Chair Fox*
Alamo y plástico | *Poplar and plastic*
2010





Perro Escalador | Climbing Dog
Madera y plástico | Wood and plastic
2009

Sillón del Desierto | *Chair of the Desert*
Madera y plástico | *Wood and plastic*
2010



Silla del Rancho | *Ranch Chair*
Madera y resina poliéster | *Wood and polyester resin*
2000



Sillón en movimiento I *Moving Chair*
Madera y plástico I *Wood and plastic*
2010





Nací en Santa María, Catamarca, Valles Calchaquies, al norte de Argentina. Es un lugar rodeado de montañas de colores y atardeceres con luces cambiantes, que naturalmente se reflejan en mi trabajo.

Mi obra lleva implícito lo antropológico, pero la búsqueda apunta hacia una rigurosidad estética en el tratamiento del color, las texturas, las formas, cuya lectura resulta contemporánea y universal.

Para mí, la ropa puede ser arte y por lo tanto una forma de expresarse diferente, especial. Concibo a mis prendas no como algo que cumple solamente la función de vestir. También deben tener un alma, una poesía, una riqueza artística o cultural. Por eso, a pesar de que estamos inmersos en un mundo donde cada día es más light, más consumista, más material, hay que vender poesía porque el espíritu y el alma del ser humano lo necesitan.

Aún siendo consciente de estar nadando contra la corriente, yo elegí bucear en mi interior y en el interior de mi país.

(Manuela Rasjido)

ENRIQUE
SALVATIERRA
PABLO
LAVOISIER
MANUELA
RASJIDO

I was born in Santa María, Catamarca, in Valles Calchaquies, in the north of Argentina. It is a place surrounded by colorful mountains, with changing lights at dusk, which naturally reflects on my work.

There is an anthropological sense implicit in my work, but the search is aimed in the direction of an aesthetic rigor in the treatment of color, texture and form, resulting in a contemporary and universal reading.

To me, clothes can be art and therefore a different, special way of expression. I conceive of my clothes not as something that merely serves the purpose of clothing. They should also have a soul, poetry, artistic or cultural wealth. That is the reason why, even though we are immersed in a world in which the day becomes increasingly superficial, consumption-driven and material, one must sell poetry, because the spirit and the soul of the human being need it.

Aware of my attempts to swim against the tide, I chose to dive deep inside myself and towards the interior of my country.

(Manuela Rasjido)

MANUELA RASJIDO

Biografía:

Nació en Santa María, Catamarca. Allí realizó sus estudios primarios y secundarios. Luego en Tucumán, cursó la carrera de Letras.

Hace veinte años junto al plástico Enrique Salvatierra, proyectó la realización de su casa- estudio "La Soledad" en Santa María, donde vive y trabaja. Experimenta con materiales y técnicas diversas, investiga los procedimientos antiguos de teñido, hilado y tejido. Con un concepto personal creó su estilo de prendas de vestir que denominó "Arte para Usar", por lo que es conocida a nivel nacional e internacional. Paralelamente desarrolla una intensa tarea en el plano arte textil, tapiz y pintura.

Ha obtenido importantes premios en salones nacionales, y ha viajado extensamente por países de América, África y Europa.

Premios:

1992 Primer Premio, Salón de Arte Textil del Noroeste, Salta.

1993 Segundo Premio, XII Salón Nacional de Tapices, Bienal 92-93, Buenos Aires.

1995 Primer Premio, XIV Bienal de Arte Textil, Museo Sivori, Buenos Aires.

1997 Premio Reconocimiento a la Trayectoria, 75° Aniversario Revista Para Ti, Editorial Atlántida, Buenos Aires.

2000 Premio "Diseñador del 2000", Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

2002 Premio Konex, Diploma al Mérito.

Presentaciones:

1979 Desfile en Salas de la OEA, teatralizado por bailarinas del Teatro Colón, Buenos Aires.

1981 Presentación colección "Arte para Usar", Henry Bendel, Nueva York.

1982 Primer Encuentro Mundial de Diseño, Marruecos.

1983 Presentación colección "Arte para Usar", Universidad Católica de Chile.

1988 Desfile en Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1989 Primer Encuentro de Culturas Andinas, Mendoza.

1995 Invitada por "Interamerican Center", dicta conferencia y expone su obra en Nueva York.

1996 "El color de la memoria" (pinturas), Centro Cultural de la Universidad Nacional de Tucumán.

"Rojo - Textil - Recoleta", Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1997 Viaje de intercambio cultural y estudio a Cuba.

1998 "Arte del NOA", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1999 Centro Cultural Rouges, Tucumán.
Fundación ArteBA 99, Buenos Aires.

2000 Desde 1993 al 2000 expone en Salas Nacionales de Cultura, Feria del Sol.

2002 Desfile en Glaciar Perito Moreno, Patagonia, Argentina.

2003 "Eva Perón, la mujer en el arte de hoy", Museo Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires.
Fundación ArteBA 2003. Buenos Aires.

2004 Desde N.O.A. Instituto Goethe. Buenos Aires.
Cancillería Argentina, Palacio San Martín, Buenos Aires.

2005 "Callejeras", Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires.

Muestra en Mirallers, El Born, Barcelona

2006 Video "Moda con identidad criolla", Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

2007 Servilletas de Artistas. Subasta, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, Buenos Aires.

2009 Conferencia "Moda e Identidad", El Born, Barcelona, España.

2010 "El Vuelo de las Raíces", Museo Sivori, Ciudad de Buenos Aires.

Desde 2004 a 2010 Expone en ExpoTrastiendas - Feria de Arte, Ciudad de Buenos Aires.

MANUELA RASJIDO

Biography:

Manuela Rasjido was born in Santa María, Catamarca, Argentina, where she completed her primary and secondary school. She moved to Tucumán, where she pursued studies in Literature.

Twenty years ago, jointly with artist Enrique Salvatierra, she projected her home-atelier, "La Soledad", in Santa María, where she lives and works. She experiments with diverse materials and techniques, and explores the old procedures of dying, weaving and knitting. With a personal concept, she created "Art to Wear", a style of dress wear that has earned her great national and international prestige. She is also a very active artist in textiles, tapestry and painting.

She has won major rewards in national exhibits, and has travelled extensively in the Americas, Africa and Europe.

Awards:

- 1992 First Prize, Northwest Textile Art Salon, Salta.
- 1993 Second Prize, Twelfth National Tapestry Salon, 92-93 Biennale, Buenos Aires.
- 1995 First Prize, Fourteenth Textile Art Biennale, Sívori Museum, Buenos Aires.
- 1997 Prestigious Career Award, 75th Anniversary, Para Ti magazine, published by Editorial Atlántida, Buenos Aires.
- 2000 "Designer of the Year 2000" Award, Buenos Aires City Government.
- 2002 Konex Award, Diploma of Merit.

Exhibits:

- 1979 Fashion show in the rooms of the Organization of American States, with the performance of dancers from Colon Opera House of Buenos Aires.
- 1981 Presentation of the "Arte para Usar" (Art to Wear) exhibit, Henry Bendel, New York.
- 1982 First Global Design Meeting, Morocco.
- 1983 Presentation of the Art to Wear Exhibit, Universidad Católica de Chile.
- 1988 Fashion show, Recoleta Cultural Center, Buenos Aires.

- 1989 First Meeting of Andean Cultures, Mendoza.
- 1995 Invited by the "Inter-American Center" to deliver a lecture and show her work in New York.
- 1996 "El color de la memoria" (The Color of Memory), Paintings, Cultural Center of Universidad Nacional de Tucumán.
"Rojo - Textil - Recoleta" (Red - Textile - Recoleta), Installation, Recoleta Cultural Center, Buenos Aires.
- 1997 Cultural and Academic trip to Cuba.
- 1998 "Arte del NOA" (Art from the Argentine Northwest), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- 1999 Rouges Cultural Center, Tucumán.
ArteBA99 Foundation, Buenos Aires.
- 2000 1993 to 2000: Exhibits in National Culture Salons, Feria del Sol.
- 2002 Fashion show, Perito Moreno Glacier, Patagonia, Argentina.
- 2003 "Eva Perón, la mujer en el arte de hoy" (Eva Peron, the Woman in Art Today), Museum of Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires.
ArteBA 2003 Foundation, Buenos Aires.
- 2004 "Desde N.O.A." (From the Argentine Northwest) Goethe Institute, Buenos Aires.
Argentine Foreign Office, San Martin Palace, Buenos Aires.
- 2005 "Callejeras" (From the Street), Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires.
Exhibit, Mirallers, El Born, Barcelona.
- 2006 Video: "Moda con identidad criolla" (Fashion with local identity), Latin American Art Museum of Buenos Aires.
- 2007 Napkins by Artists. Auction, Contemporary Latin American Art Museum of Buenos Aires.
- 2009 Conference: "Moda e Identidad" (Fashion and Identity), El Born, Barcelona, Spain.
- 2010 "El Vuelo de las Raíces" (The Flight of Roots), Sívori Museum, Buenos Aires City.
- 2004 to 2010 Exhibit in ExpoTrastiendas - Art Fair, Buenos Aires



Alforjita | Small Knapsack
Telar manual - Tinte natural | Manual loom - Natural tint
2011



Poncho Wari I Wari Poncho

Telar manual - Tinte natural | Manual loom - Natural tint
2011



Carnaval Wari I | Wari Carnival I
Telar manual - Tinte natural | Manual loom - Natural tint
2011



Mundo Paracas | Paracas World
Telar manual - Tinte natural | *Manual loom - Natural tint*
2010



Pucará Escalonado | Layered Pucara
Telar manual - Tinte natural | Manual loom - Natural tint
2008



Carnavalito II | Little Carnival II
Telar manual - Tinte natural | Manual loom - Natural tint
2005



Puna I Puna

Telar manual - Tinte natural | Manual loom - Natural tint
2010

